

## **LUDOVICO ARIOSTO**

(1474 - 1533)



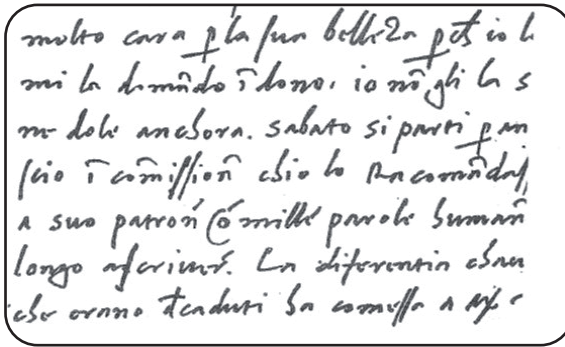
### **Note biografiche**

**F**iglio del Capitano della Rocca di Reggio Emilia seguì dapprima, su indicazione del padre, gli studi giuridici a Ferrara, poi abbandonati per quelli letterari, più congeniali. La morte del padre, avvenuta nel 1500, costrinse l'Ariosto, primogenito di dieci figli, a mettersi al servizio prima del Cardinale Ippolito d'Este e poi del duca Alfonso per conto del quale fu per tre anni governatore in Garfagnana. In questo periodo, che comportò frequenti spostamenti per svolgere delicati incarichi diplomatici, forzò la sua natura più incline al lavoro letterario.

Nel 1525 rientrò a Ferrara dove si dedicò alla produzione poetica e letteraria, e alla revisione dell'Orlando Furioso la cui composizione era stata iniziata nel 1505.

L'arte dell'Ariosto si compendia nell'affermazione del Foscolo secondo cui "nel tratteggiare i suoi personag-

gi... ebbe più fantasia di tutti quelli che scrissero prima di lui” e “le sue esagerazioni della umana natura conservano sempre tanta eroica dignità, tanto vigore e tanta coerenza, che siamo costretti a credervi come se fossero veramente possibili”.



molto cara p la sua bellezza pot io li  
mi la domanda i domo. io mi gli la s  
me dolc ancora. sabato si parti p an  
fio i commissioni cio la raccomandaf  
a suo parroci e mille parole humani  
lungo ascrivere. La differenza e una  
che erano tendere la comita a m e

La grafia si caratterizza per precisione e forza di tracciato in un procedere vitale, sostenuto e in ascesa sul rigo

### **Indici grafici significativi e breve sintesi**

*Indici grafici significativi: Intozzata I modo 7, Intozzata II modo 4, Largo di Lettere 4, Largo tra lettere 5, Largo tra Parole 4, Angoli A 6-7, Angoli B 5-6, Acuta 5, Chiara 7, Aste rette 6, Aste a destra 4, Mantiene il rigo 5-6, Ascendente 4- 5, Scattante 5, Calibro medio-piccolo, Accurata 8, Pendente 4, Spigliata 6, Staccata 6, Attaccata 4, Disuguale Metodico 7-8, Elegante 6, Recisa 6, Sinuosa 6, Contorta 5, Aperture a capo 5, Ricci Ammanieramento 4.*

Vivacità unita ad ambizione di riuscire e desiderio di porsi nell’ambiente con forza e intraprendenza per realizzare posizioni di valore risultano aspetti di immediata evidenza nell’Autore della grafia. A tutto ciò punta con significati-

va carica vitale, capacità di organizzazione, intelligenza e forza di volontà. Vanno pure segnalati a un tempo certa tensione, nervosismo e irritazione a causa della risonanza emotiva delle impressioni che si trova a sperimentare nella conduzione della vita.

Per una disamina analitica approfondita si prenderanno in conto gli elementi caratteristici dell'intelligenza, quindi quelli del temperamento e del carattere.

### **Aspetti intellettivi**

Sotto il profilo intellettuale l'Autore della grafia si qualifica per elevata attenzione sia spontanea verso quanto immediatamente lo affascina, ma pure volontaria verso ciò cui sa applicarsi con determinazione, vivacità e spirito di osservazione, tendenza a considerare gli aspetti e le tematiche di cui si occupa puntando alla valutazione sottile della realtà, a evidenziare in modo senz'altro brillante quanto ha colpito la sua immaginazione, avvalendosene per far leva con efficacia sull'attenzione altrui.

Sa immedesimarsi con prontezza verso quanto viene sottoposto alla sua considerazione, se ne ravvisa la validità, e rivela in questo la capacità di arricchire con apporti personali ciò che recepisce. Può risultare financo singolare nelle sue osservazioni, perché preso soprattutto da quanto lo affascina e ne sollecita il mondo emotivo, e nello stesso tempo incurante di essere in contrasto con il modo corrente di sentire e di pensare.

Nell'apprendimento è favorito dall'intuito e dall'immaginazione che imprimono vivacità alle idee percepite, dall'attenzione con cui sa porsi di fronte al nuovo, dalla forza